

FONOAUDIOLOGÍA: REFLEXIONES SOBRE PROFESIÓN Y CIENCIA

Ana Rosa Scivetti*

Resumen

La fonoaudiología es una disciplina científica que deriva de las ciencias biológicas y de las ciencias naturales y humanas; que integran sus contenidos para desembocar en una profesión ligada a la salud y a la educación. Su objeto es la voz, la audición y el lenguaje aplicados a la comunicación humana, su objetivo es la educación, rehabilitación y prevención de las personas afectadas. Siendo la investigación científica el fundamento de dicho objeto y objetivo de estudio. En su historia se manifiesta constantemente la actividad interprofesional.

El tratamiento de educación, reeducación o rehabilitación de la voz normal y patológica lo relacionamos con cuestiones teóricas-prácticas y con acciones mediante las cuales podemos construir propuestas, nuevos enfoques y cambiar la naturaleza del problema vocal que se nos presenta.

En la investigación de la voz se presentan una serie de particularidades de las que interesa destacar, la variabilidad y complejidad del objeto de estudio (la voz) y la primacía del factor humano en lo que hace a su rol de instrumento de observación, medición y evaluación (el Flgo).

El ejercicio profesional se convierte así en acción pedagógica o de capacitación, porque le enseña algo al mismo especialista en particular, y a la especialidad en general, toda vez que de alguna manera la observación se vuelca hacia la investigación o la docencia. En este segundo caso, la perspectiva epistemológica surge por sí sola.

Abstract

Fonoaudiology is a discipline that is derived from Biology and Natural and Social Science, which integrate their contents to reach a profession that is close to health and education. Its content is the voice, hearing and language applied to human communication, its objective is to educate, rehabilitate and prevent people's affections.

All this concerning scientific research as the aim and base of it.-

Through all its history we find a constant interprofessional activity.- We relate the educational treatment, re-education or rehabilitation of normal and pathological voice with theoretical and practical matters and also with actions that can lead us to new points of view or change the nature of a vocal problem we might have in front of us.-

Voice research comes with some matters that are important to be mentioned, such as the variety and difficulty that brings the object of study (the voice) and the superiority of the human factors referred to its function as an instrument of observation, measurement and evaluation.

So professional activity turns out into pedagogic and capacitating action because it teaches to the specialists and the speciality in general, always concening that the observation of facts leads to research or teaching.- In this second activity the epistemological perspective comes alone.-

Key words: fonoaudiology, voice, science.

La fonoaudiología es una disciplina científica, deriva de las ciencias biológicas y de las ciencias naturales y humanas, que integra sus contenidos para desembocar en una profesión ligada a la salud y a la educación. Su objeto es la voz, la audición y el lenguaje aplicados a la comunicación humana; su objetivo es la educación, rehabilitación y prevención de las personas afectadas, y la investigación científica es

el fundamento de tal objeto y objetivo de estudio. En su historia se manifiesta constantemente la actividad interprofesional.

En cuanto a la voz, se trata de un fenómeno complejo que posee una base orgánico-funcional, está constituido y controlado por una compleja sinergia neuro-hormonal, y es coordinado por procesos de regulación sensorio-motriz, en un contexto afectivo-emocional^[1]. Funcionalmente es inseparable de la respiración, ya que es la fuerza del soplo espiratorio la que provoca la vibración de las cuerdas vocales para la producción del sonido fundamental. Los movimientos vibratorios de los pliegues vocales son el resultado de un mecanismo neuro-muscular, complejo, los que si bien responden a la circulación del aire, se ponen en acción conjuntamente, para la producción del sonido fundamental o glótico. Las estructuras resonanciales, por su parte, modifican el tono fundamental, mientras que los movimientos faciales y linguales permiten que éste se transforme en palabras.

Las funciones del sistema nervioso en la fonación se cumplen a través de vías receptoras y efectoras. Las primeras transmiten información que es enviada a la médula y el encéfalo, desde donde surgen las respuestas que llegan a los músculos y órganos internos. La integración entre la recepción de información y el envío de respuestas motoras, se produce en las diferentes áreas de la corteza^[2].

La palabra, además, sabemos que es el modo mediante el cual las personas se comunican en un contexto afectivo-situacional. Por lo tanto, es el resultado de un proceso neuromuscular, que no ocurre de manera aislada, sino que abarca también otras dimensiones de la subjetividad.

Dado tan complejo mecanismo de producción, cuando investigamos la voz nos apoyamos en conocimientos que tomamos de otras ciencias convenientes, como la anatomofisiología, neurología, psicología, endocrinología, física acústica, pedagogía, etc. Utilizamos sus aportes con el fin de analizarla y obtener datos que nos brindan nuevos conocimientos, que luego de ser comprobados adoptamos como propios. Es de este modo como formamos nuestro propio fundamento teórico para el estudio, análisis e investigación de la voz normal o patológica. El libre intercambio de enfoques, métodos, técnicas y lenguaje con especialistas de diferente formación académica ha favorecido esta utilización de métodos de principios comunes.

El tratamiento de educación, rehabilitación o reeducación de la voz normal y patológica se relaciona con cuestiones teóricas-

prácticas y con acciones mediante las cuales podemos construir propuestas, enfoques nuevos y cambiar la naturaleza del problema vocal que se nos presenta. Esto hace que se estrechen las relaciones con las otras formas del saber en un intento por comprender el complejo fenómeno que representa la voz normal y patológica dentro del conocimiento científico.

Es por esto que podemos afirmar que la investigación de la voz posee conocimiento controlado y sistematizado. En alguno de sus aspectos se asimila con las llamadas ciencias duras (física, acústica, informática, etc...), pero también se trata de un fenómeno que se enmarca dentro de las ciencias humanas. En ambos sentidos, cumple con los requisitos científicos.

A veces, en la evaluación de la voz, utilizamos nuevos métodos de evaluación objetivos, como herramienta de la ciencia aplicada. La búsqueda de instrumentos cada vez más precisos es una actitud y una tarea constante, que va a la par del desarrollo científico. Tal precisión es, efectivamente, una necesidad de todas las ciencias.

En la investigación de la voz se presenta una serie de particularidades, de las que interesa destacar la variabilidad y complejidad del objeto de estudio (la voz) y la primacía del factor humano, en lo que hace a su rol de instrumento de observación, medición y evaluación (el fonoaudiólogo). El especialista o profesional no sólo obtiene datos mediante aparatos, sino que él mismo, a través de su percepción directa, obtiene el dato; hace de instrumento de observación y medición. Esto ocurre en múltiples circunstancias y de modo imprescindible, aun en aquellos casos en los que utiliza algún instrumental de apoyo. En tal sentido, la percepción, medición y evaluación de un fenómeno particular están estrechamente unidas; las realiza el mismo profesional en una misma instancia. Ciertamente que esto no es novedad desde el punto de vista aplicado, es decir desde la perspectiva de la práctica profesional. Pero se intenta un abordaje epistemológico de esta realidad, en cuanto a su proyección hacia la esfera investigativa y teórica.

La percepción de la voz del paciente por parte del profesional, por ejemplo, es una observación directa, sin instrumentos, que ya permite obtener un diagnóstico, sea de la patología o del estado del paciente. Es decir que por sí solo, el especialista efectúa, al mismo tiempo, una observación y una valoración, en lo cual consiste el dato experimental básico. Adviértase que no sólo estamos diciendo que el profesional lee el dato que está fuera de él, sino que el dato básico consiste en la percepción y la valoración subjetiva.

Dada la complejidad del elemento observable, más la exigencia de percibirlo en su integridad, resulta necesario para su análisis y evaluación la participación del criterio profesional.

El método objetivo como el analizador acústico de la voz ADDA 16 resulta útil en el diagnóstico y en el tratamiento de las perturbaciones de la comunicación, en cuanto la utilización de estas técnicas operantes sean interpretadas adecuadamente. De ese modo se podrán utilizar tanto en la teoría como en la práctica de las evaluaciones foniátricas. Es en esta instancia que se destaca la presencia del especialista en la interpretación de los datos ofrecidos por la evaluación objetiva.

Desde este punto de vista, la reflexión epistemológica debe rescatar y revalorizar la dimensión humana de la función observacional, aún cuando la exigencia de precisión científica presupone, por lo general, que tal precisión se obtiene aislando lo más posible el fenómeno observado de cualquier interferencia subjetiva. Más bien, lo que cabe aquí, sería apuntar no a la sustitución del sujeto en cuanto observador, sino a su perfeccionamiento o capacitación.

A su vez, dada la participación necesaria del fonoaudiólogo en la obtención del dato experimental, que resulta el punto de partida de la investigación (y no sólo de la terapia), cabe quizá reubicar epistemológicamente el rol del equipamiento auxiliar. Para todas aquellas observaciones en las que la percepción humana participa de esa manera necesaria, aportando el dato en la fase inicial de la observación, los aparatos dejan de ser pensados entre el objeto y el sujeto. En vez de pensar que median entre ambos, pasarían a ser considerados al lado del profesional, a manera de apoyo.

A favor de la superioridad del profesional sobre los instrumentos acude, también, la experiencia en su campo o especialidad. Cada vez que examina a un paciente, el profesional tiene la oportunidad de confirmar sus conocimientos, o corregirlos, e incluso acrecentarlos. El ejercicio profesional se convierte así en acción pedagógica o de capacitación, porque le enseña algo al mismo especialista en particular, y a la especialidad en general, toda vez que de alguna manera la observación se vuelca hacia la investigación o la docencia. En este segundo caso, la perspectiva epistemológica surge por sí sola.

Bibliografía:

-Chinski, Luis. Historia de la ORL, desde sus orígenes hasta fin del siglo XIX. Revista FASO. Año 4 N° 2. 1997

-Rivarola Lidia y Clbs. Notas para una Historia Crítica de la Flgía. Fonoaudiológica.

T.4 Pag. 21. Año 2000

-Scivetti Ana Rosa, Garraza Ana María El fenómeno vocal-. Editorial Universitaria S. L. 1996.

* Dra. en Fonoaudiología. Profesora Responsable de Voz Normal y Patológica. Directora del PROICO 22/H323 "Análisis semiológico, diagnóstico y estrategias de la voz". FCH. UNSL. San Luis, Argentina. E-mail: scivetti@unsl.edu.ar

^[1] Scivetti-Garraza. El fenómeno vocal. Editorial UNSL. San Luis 1997

^[2] M. Girao Bases de la Percepción. Editorial Alambra. Madrid 1980