

¿Vocación o destino?

Mgtr. Martha Beatriz Ciporkin [*](#)

¿Cómo y por qué caminos llega el hombre a ser lo que es? ¿ Se trata de su vocación o de su destino? ¿ Se trata de su propio proyecto o es proyectado por otros?

Este trabajo tiene como propósito reflexionar acerca de estos interrogantes, a partir de algunos conceptos relevantes para la Orientación Vocacional-Ocupacional, disciplina que nos ocupa como docentes e investigadores. Intentaremos una aproximación al sentido que se desliza cuando hablamos de "*vocación*", si bien, llegar a una definición y a la verdad que esta palabra encierra es tarea imposible, dado que toda palabra remite a otras palabras, precipitando un sentido que se trasmite, propaga y en ese transcurrir va tomando nuevas connotaciones. Es importante detenernos en este término a fin de situar el problema aportando vacilaciones más que certezas. Desde esta perspectiva tomamos algunas consideraciones teóricas que Pierre Bourdieu desarrolla acerca de dos mecanismos: las estrategias familiares y la lógica de las instituciones educativas. A partir de ellos, trataremos de indagar sus implicancias en la construcción de un proyecto educativo-laboral y su relación con la vocación y el destino.

Etimológicamente la palabra *vocación* proviene de *vocatio* que indica la acción de llamar y el hecho de ser llamado. En lengua latina tuvo significaciones tales como reflejo del verbo *voco*, del que deriva llamar, hacer venir, convocar. Por influencia del cristianismo alcanza un sentido particular cuyo uso es aplicado en ámbitos religiosos. Desde este punto de vista, *vocación* es el llamamiento por el cual Dios "inclina a cualquier estado de vida".

Este término se amplió más allá de lo religioso denominándose *vocación* profesional, *vocación* artística, científica, etc., a cierta atracción que ejerce un particular objeto del que es difícil sustraerse.

La idea de ser llamado por Dios para cumplir una determinada misión, alude a un sujeto que es elegido y por esta elección estará *destinado* a una obra que le ha sido asignada (1). Así, se plantea el supuesto de que la *vocación* está ahí, escondida, oculta en el ser. Esta autora argumenta que "la *vocación* como llamado puede situarse en el punto donde un sujeto abrocha y liga el nombre de una profesión o quehacer de la cultura con su quehacer singular" (2).

Para José Cueli, la *vocación* "es un llamado a cumplir una necesidad, pero no es el cumplimiento; el cumplimiento es la profesión La *vocación* es un impulso, una urgencia , una necesidad insatisfecha" (3). Agrega que al hablarse de *vocación* y de profesión, pareciera que existe la amenaza de un determinismo, tratándose en cambio de una situación en que los resultados pueden predecirse si se tiene un conocimiento completo de las circunstancias. Si las circunstancias se repiten, los resultados también. Para este autor los seres humanos heredan disposiciones, inteligencia, sexo, color de piel, éstos son elementos condicionantes de su vida, predisponen pero no "determinan". Las posibilidades individuales y sus combinaciones son infinitas.

Por su parte, Rodolfo Bohoslavsky, señala- en sus consideraciones acerca de la vocación -que del análisis de este concepto surge que la vocación es algo que hay que explicar en lugar de ser un dato explicativo (4)

Igualmente el concepto de "proyecto" cobra importancia en esta reflexión ya que constituye una de las nociones centrales en la obra de dos filósofos de nuestra época. Con Heidegger en 1927, el *proyecto* adquiere un puesto esencial en la historia del pensamiento y designa la posibilidad de comprensión del ser. Luego, con Sartre, dentro de la filosofía de la acción, se concibe que " el hombre se convierte en aquello que él mismo hace". Desde este pensamiento, todos los proyectos del individuo se muestran como funciones de un proyecto fundamental : la manera que elige de estar en el mundo expresando una elección original en circunstancias particulares (5).

El proyecto incluye una dimensión temporal determinada en la que pasado, presente y futuro se envuelven para concretarse o no en este último. Asimismo, la determinación de un proyecto constituye siempre una reinterpretación, una relectura, un dar perspectiva al pasado y al presente; así, el proyecto puntualiza cierto conocimiento que el hombre tiene de su puesto en esa situación "*de ser lanzado*" y puede además distanciarse un tanto respecto a ella, analizarla y comprenderla. Estas conceptualizaciones suponen una cierta libertad humana en cuanto a la posibilidad de desear que eso ocurra, destacando también la intencionalidad y la autonomía del sujeto (6).

Para poder pensar en la elección de un modo de vida que incluya un proyecto académico o laboral teniendo en cuenta distintos marcos interpretativos se agrega otra instancia condicionante. Se trata de la organización del sistema escolar que, según Bourdieu, adquiere un papel central en la construcción de un futuro dado que dicha organización " prepara la situación para que el éxito escolar sea de quienes poseen la "gran cultura" desde su nacimiento" (7).

En este punto caben otras argumentaciones acerca de lo que venimos entendiendo por vocación y proyecto, a las que añadimos ahora el concepto de " destino".

El Diccionario define el término "destino" como una supuesta fuerza a la que se atribuye la inexorabilidad de todo lo que ocurre. Hado, fortuna, sino. Situación a la que se desea llegar guiado por esa supuesta fuerza (8).

El planteo en torno a lo que lleva al hombre a elegir quién ser y cómo estar en el mundo toma una dimensión filosófica, porque supone una valoración y una concepción que va más allá de la ciencia que lo define con *capacidad de elección*. Al hacer mención de su libertad y de sus causales y sus formas de conquista excede el marco de la ciencia. No podemos tampoco hablar de elección si no tenemos en cuenta el contexto familiar, escolar y social para comprender la situación de quien elige.

En este sentido, Jean Guichard estudia la organización escolar como dispositivo social de las representaciones y su implicancia en la estructuración del futuro en los adolescentes. Se basa en algunos postulados de Bourdieu y considera que la experiencia escolar estimula en los estudiantes un determinado tipo de intenciones sobre su futuro. Esas intenciones pueden tomar la forma de proyectos o de una ausencia completa de perspectiva temporal acerca de un proyecto. De ello se desprende que el joven genera un determinado tipo de representaciones de futuro según cómo ha vivido la experiencia escolar en cuanto a lo que sabe, lo que aprende y lo que puede hacer. Guichard expresa : " si es cierto, como asegura Bourdieu , que existe una historicidad de las modalidades de herencia y si la trasmisión de un capital educativo es hoy la modalidad dominante, es fácil imaginar

que la reproducción social tiene lugar a través de la diversidad de los títulos que la escuela concede o deja de conceder" (9).

En el momento de incursionar por los itinerarios que recorre el ser humano para alcanzar su razón de ser en la vida observamos que los hallazgos mencionados no son excluyentes y aportan datos desde diferentes lugares del saber.

Volviendo a nuestra pregunta inicial acerca de cómo y por qué caminos llega el hombre a ser lo que es, si es su vocación o es su destino lo que lo impulsa hacia una meta, si se trata de su propio proyecto o es proyectado por otros, pensamos que es interesante recurrir al reconocimiento de hombres que trascendieron el campo en el que se jugaba su porvenir y su destino y que aun contando con condiciones desfavorables desde sus orígenes y que parecían obstaculizar el camino del éxito, pudieron lograrlo. En este punto recordamos las nociones de *campo*, *habitus* y *capital* desarrolladas por Bourdieu y su particular referencia a la escuela y la reproducción del espacio social (10).

Si bien, es difícil escindirse de la fascinación que produce la literatura y particularmente, si proviene de Albert Camus, su última novela "El primer hombre", considerada como la historia de su propia niñez, brinda la posibilidad de recorrer aquellas etapas de su vida que dejaron en él marcas indelebles y que, de algún modo, le permitieron llegar a ser el hombre que hoy recordamos. De la gran belleza que encierra esta obra, tomamos algunas imágenes valiosas para poder pensar acerca del hecho que nos ocupa. La novela en cuestión, en la que el protagonista es el propio Albert Camus dan cuenta de ello.

La portada de la editorial de la obra citada señala que " *Ese hombre del título- sería el padre del niño Jacques Cormery, protagonista de esta historia[...] de ese padre emigrante, que murió en el frente durante la primera guerra mundial y que se casó con una menorquina analfabeta, y casi muda con la que apenas dispuso del tiempo necesario para tener dos hijos, poco se sabrá. Los pobres no tienen historia, o tan sólo aquélla que le otorgan las guerras y las revoluciones. El verdadero primer hombre, es el hijo: sin padre, educado en un miserable barrio periférico de Argel, por una abuela autoritaria, que le inflige castigos corporales ante una madre impotente, exhausta por su trabajo en "casas ajenas"¿ cómo y por qué caminos llegó ese niño indigente a convertirse en un Premio Nobel de Literatura? El caso es que esta novela, que narra cómo ese niño va haciéndose lentamente, construyéndose a sí mismo, tan diferente de lo que habría que esperar de él por sus orígenes, se nos aparece como la historia de la propia niñez de Albert Camus" (11).*

Procuraremos desentrañar cómo el origen social condiciona el modo en que una persona se vincula con la cultura académica y elige un particular estilo de vida según su *habitus* de clase -los modos de comportamiento, el gusto, las actitudes las formas de ver y sentir (12).

Hallamos que el término "destino" aparece en la novela de Camus en muy pocas ocasiones. Por ejemplo, al recordar a su abuela y a los argelinos en general, expresa: " *la muerte le era tan familiar como el trabajo y la pobreza [...] privados por sus preocupaciones y por su destino colectivo, de esa piedad fúnebre que florece en la cumbre de las civilizaciones" (13)*... Más adelante, al exponer acerca del padre muerto en la guerra, prosigue con la palabra "mektoub" y su aclaración al pie: " *En árabe, estaba escrito (en el destino) ..." (14)*. También, al referirse a los que murieron en la guerra, consigna " *en aquella tierra y cuya fraternidad de raza y de destino habían de reconocer ahora*". Estas expresiones hacen referencia al destino como si éste fuese una muerte anunciada. Salvo cuando señala ..." los

seres que el **destino** le había impuesto , todo lo que en su vida no había podido evitar: la vocación, la gloria, la pobreza.." En este párrafo aparecen citados la **vocación** y el **destino** claramente definidos: el **destino**, como algo impuesto y la **vocación** como inevitable (15).

La lectura de su historia nos muestra que Camus posee una imagen de sí que revela el reconocimiento de una pujanza y potencia desde el momento en que nació. Prueba de ello es la pormenorizada descripción que hace de la habitación en la que se halla su madre , la parturienta, con detalles que evidencian una tremenda miseria y pese a ella y a la precariedad del entorno, la frase "*Vino solo, Dr.*" descubre la fuerza presente en el niño desde su nacimiento, señalando que no contó con asistencia médica para salir del vientre materno (16). En aquella noche de otoño de 1913, un cartel con la leyenda "Libertad, Igualdad, Fraternidad" ubicado en la entrada de la casa , esboza la presencia de un signo que lo atravesaría en su vida y en la lucha que entabló para desafiarla.

Camus menciona además la soledad en que hubo de crecer y la falta de adultos significativos que le hablaran, que le contaran de la semblanza de sus ancestros y progenitores a quienes imitar o a quienes evocar y la expresa con tristeza: " y nadie le habló y hubo de aprender solo, crecer solo, en fuerza , en potencia, encontrar solo su moral y su verdad". En ausencia de aquellos manifiesta que tuvo que "...nacer como hombre para después nacer otra vez en un nacimiento más duro, el que consiste en nacer para los otros [...] mostrando así cómo los hombres y mujeres de ese país "uno por uno , trataban de aprender a vivir sin raíces y sin fe". Paradójicamente , Camus nunca pudo perdonarse el hecho de haber cambiado ese destino para abrazar tal vez una vocación , fuerza impulsora que lo llevó a escapar del anonimato, de la vida pobre y obstinada, sintiéndose incapaz de vivir "*sin frases, sin otro proyecto que lo inmediato*" [...] En Hojas sueltas, un anexo de su libro dice: " *Voy a contar la historia de un monstruo*". Hay momentos en que el remordimiento lo hace pensarse como "*el hombre monstruoso y trivial que había crecido y se había formado sin ayuda , en la pobreza [...] para abordar despues solo , sin memoria y sin fe, el mundo de los hombres de su tiempo y su espantosa y exaltante historia*" (17) . ¿Rebeldía, transgresión, oposicionismo? Actitudes que jalonan un ideal de lucha que no abandonó en pos de dejar atrás " aquellas raíces oscuras y enmarañadas que lo ataban a esa tierra espléndida y aterradora" (18).

En contraposición a su propia imagen, recuerda a su madre como lo mejor que hay en la tierra, mientras él se mira como el hijo monstruoso (19). Más tarde, cuando ingresa al liceo y al descubrir allí que su madre es "criada", expresa con dolor : "*de golpe sentí la vergüenza y la vergüenza de haber sentido vergüenza*". Sobre el particular, Cecilia Flachsland pone como ejemplo de arbitrariedad cultural y simbólica el hecho de que los estudiantes de clases bajas o de las ciudades del interior del país adoptan la forma de hablar impuesta por la escuela y los sectores dominantes de la sociedad y llegarán a sentir vergüenza del modo de hablar de sus padres (20).

Nos preguntamos ¿Es ésa la representación que tiene de sí por haberse apartado del camino y rebelado contra los designios que el destino le había trazado?

En el capítulo 6 de su libro, en el que recuerda a su escuela primaria y a su maestro, Camus evoca todo lo que ellos dejaron en él; imborrables marcas que le permitieron abordar el mundo, otro mundo, a partir de la admiración que su querido maestro le descubriera resaltando su ingenio, creatividad e inteligencia ,reforzando con ello las capacidades del estudiante "brillante", su talento, su curiosidad. Los relatos sobre el maestro forman parte de la "poderosa poesía de la escuela", a la que agrega sensaciones que la acompañaron, como el olor del barniz de las reglas y los lapiceros, el sabor delicioso de la correa de su cartera, el olor

amargo y áspero de la tinta, verdaderas inscripciones en su cuerpo. Manifiesta que solo la escuela proporcionaba las alegrías y encontraba allí lo que no encontraba en su casa, donde la ignorancia volvía la vida más dura ofreciéndole la evasión de la vida de familia (21).

Al considerar lo que Afranio Mendes Catani escribe al respecto del destino ...“ Os sistemas de ensino transformam as diferenças iniciais (resultado da transmissão familiar da herança cultural) em desigualdades de destino escolar”... y amplía esta expresión comentando una particularidad de las familias cultivadas que arbitrariamente han erigido en universal un “capital cultural”adquirido en la esfera doméstica por los herederos de las familias burguesas asegurando a los herederos de esas familias un privilegio considerable en los destinos escolar y profesional:“ ou, como acrescenta Bento Prado Jr., “no Destino, enfim.” (22). Si bien en esta obra, Camus no menciona los vínculos familiares que desarrolló en épocas más tardías de su vida, no indagamos si obtuvo los privilegios de las familias burguesas para abandonar la pobreza...

Desde las postulaciones de Bourdieu podríamos también interrogarnos acerca de la influencia de la familia como primera estructura educativa y del trabajo pedagógico en este caso específico de Camus. Según este autor, en la teoría propuesta por Bourdieu y Passeron , la “influencia”social pasa , pues, por la construcción por parte del individuo “influido” de .“esquemas de percepción, de pensamiento, de apreciación y de acción (parcial o totalmente idénticos)”. Esos esquemas difieren mucho según la experiencia social (23).

De todos modos se avisa en toda la novela que hay en él una potencia creadora y esperanzadora que lo lleva a no abandonar su ideal de lucha y decir que “ el agua brota infatigablemente” (24).

Bourdieu ha sido acusado de “determinista”y “reproductivista” y ante ésto responde que “los objetos del mundo social pueden ser percibidos y expresados de diversas maneras porque siempre comportan una parte de indeterminación y de imprecisión y, al mismo tiempo, un cierto grado de elasticidad semántica”....Agrega que “la percepción del mundo social se debe a una doble estructuración (objetiva y subjetiva)[...]hay una pluralidad de visiones del mundo, ligada a la pluralidad de puntos de vista a fin de poder producir el punto de vista legítimo” (25) de lo que se desprende que reconoce una singularidad que va más allá de cualquier generalización.

Pensar desde los lugares teóricos planteados y a partir de los límites que este trabajo nos permite , desborda cualquier posibilidad de arribar a una respuesta acabada acerca de la construcción de un proyecto educativo, la vocación y el destino. Los recorridos mencionados abren un camino inagotable donde estos cuestionamientos pueden esclarecerse y profundizarse.

Bibliografía consultada

- Bohoslavsky, R. Orientación vocacional y Estrategia Clínica. Nueva visión. BsAs. 1985
- Camus,A. El primer hombre .TusQuets. Barcelona 1994.
- Cueli, J. Vocación y Profesión. Limusa. México. 1973.
- Diccionario Enciclopédico Planeta. Barcelona 1984.
- Ferrari, L Orientación Vocacional: Un espacio de reflexión, confrontación y acción. Roca Viva. . Uruguay. 1994.
- Flachsland, C. Pierre Bourdieu y el capital simbólico. Campo de Ideas. Madrid.

2003.

Guichard ,J. La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes.

Laertes. Barcelona 1995

Mendes Catani, A. O marxismo e as grandes áreas das ciencias humanas. Camara Brasileira do Livro. SP.Brasil . 2003

Citas

* La autora es Magister en Educación Psicoinformática. Lic. en Psicología. Prof. Responsable de la Cátedra de Orientación Vocacional-Ocupacional. Miembro del Proyecto de Investigación "El Proyecto educativo laboral en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL. Estado actual. Posibles alternativas de prevención e intervención." Secyt. Facultad de Ciencias Humanas.Universidad Nacional de San Luis. Argentina.

1 Ferrari, L. La vocación: interrogación desde el Psicoanálisis .En el libro Orientación Vocacional: Un espacio de reflexión, confrontación y acción: Roca Viva. . Uruguay. 1994. p. 39

2 Ibid. p.42

3 Cueli, J. Vocación y Profesión. Limusa. México. 1973. Este autor mexicano enfoca el modelo psicoanalítico de las relaciones de objeto y el problema vocacional adecuado al medio mejicano y países de Iberoamérica. Cap.3. p.37 a 42.

4 Bohoslavsky, R. Orientación vocacional y Estrategia Clínica. Nueva visión. BsAs. 1985

5 Guichard ,J. La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes. Laertes. Barcelona 1995. p15. Prof. del Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación (DESTEC) en la Universidad de Paris III y colabora en los servicios de orientación escolar y profesional de la Unión Europea.

6 Ferrari, L. Op.cit

7 Flachslan, C. Pierre Bourdieu y el capital simbólico. Campo de ideas. Madrid. 2003. p 70.

8 Diccionario Enciclopédico Planeta. Barcelona 1984.

9 Flachslan, C. Op.cit. p. 68

10 "El primer hombre"es la novela póstuma en la que trabajaba Albert Camus cuando lo sorprendió la muerte. El manuscrito fue encontrado en una bolsa entre los hierros de lo que quedó del vehículo en el que encontró la muerte en 1960.TusQuets. Barcelona 1994.

11 Flachslan, C. Op.cit. p 69

12 Camus, A. Aclaración a pié de pagina : "la mort en Algerie" Op.cit. p 143.

13 Ibid p.156

14 Ibid p. 168

15 Camus, A. op.cit. p 281

16 Ibid p.168

17 Ibid. p 169

18 Ibid p.237

19 Ibid p. 279

20 Flachsland, C. Op.cit. p 72

21 Camus, A. Op.cit. p 128

22 Mendes Catani, A. O marxismo e as grandes áreas das ciencias humanas.
Camara Brasileira do Livro. SP.Brasil . 2003

Guichard, J. Expresa que "En caso de disimilitud cultural , el trabajo pedagógico secundario sólo puede inculcar un nuevo hábito (y por tanto vencer la durabilidad , la transponibilidad y la exhaustividad del primer hábito)"...Op.cit. p. 117 -118

23 Camus,A. op.cit. p 286

24 Flachsman, C.ibid. 113.